

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
docente__Fulvio Fantino__
classe__4-Gamma__
materia__Storia dell'Arte__

MODULO/ATTIVITA'/UDA 1 – L'arte del basso medioevo e il Gotico internazionale

- L'arte di fine '300: introduzione storico-sociale
- La produzione artistica di Simone Martini
- I Lorenzetti: opere principali

Obiettivi minimi finalizzati all'attività di recupero:

- comprendere il carattere europeo dello stile del tardogotico
- conoscere le caratteristiche peculiari dell'arte del tardo Trecento, gli artisti e le loro opere principali

MODULO/ATTIVITA'/UDA 2 – Arte del primo Rinascimento

- L'arte del Quattrocento e l'architettura rinascimentale
- La scultura del primo Rinascimento
- La pittura del primo Rinascimento

Obiettivi minimi finalizzati all'attività di recupero:

- Individuare gli elementi classici e innovativi del Rinascimento
- comprendere il rinnovamento e le novità dell'arte Rinascimentale
- conoscere le caratteristiche peculiari dell'arte del Quattrocento
- conoscere le novità stilistiche e i criteri progettuali introdotti dai protagonisti dell'architettura del quattrocento
- conoscere il nuovo linguaggio e le novità tecniche nella scultura e gli sviluppi tecnici ed espressivi della pittura rinascimentale
- conoscere i caratteri peculiari del "Rinascimento" e le principali testimonianze
- conoscere per linee generali periodi artistici, autori e caratteristiche peculiari di alcune rappresentative opere d'arte

MODULO/ATTIVITA'/UDA 3 – Arte del '500 e la Maniera Moderna

- La Maniera Moderna e Bramante

- Leonardo da Vinci
- Michelangelo Buonarroti
- Raffaello Sanzio
- Giorgione
- Tiziano Vecellio
- Correggio

Obiettivi minimi finalizzati all'attività di recupero:

- conoscere i caratteri peculiari del "Cinquecento" e le principali testimonianze
- conoscere i periodi artistici, autori e caratteristiche peculiari di alcune rappresentative opere d'arte
- la modalità del recupero della classicità e la concezione ideale, espressa in architettura da Bramante
- le peculiarità stilistiche ed espressive della produzione di Leonardo e il rapporto arte e scienza
- le peculiarità stilistiche ed espressive delle sculture e degli affreschi di Michelangelo
- le peculiarità stilistiche ed espressive della produzione artistica di Raffaello Sanzio
- le peculiarità stilistiche ed espressive della produzione artistica della scuola Veneta del '500

MODULO/ATTIVITA'/UDA 4 – Il Manierismo ed il Barocco

- Il Manierismo di fine '500
- Rosso Fiorentino e Pontormo
- Il Barocco del '600
- Michelangelo Merisi (Caravaggio)
- Gianlorenzo Bernini
- Francesco Borromini

Cuneo, lì 10/06/2026.

Firma del Docente: _____

